

TERCEIRO PASSEIO (CLAVE DE SOL)

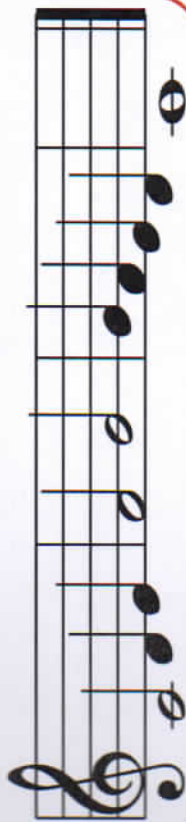
Elvira Drummond

TERCEIRO PASSEIO (CLAVE DE FÁ)

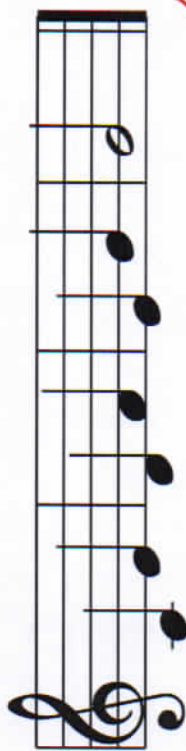
Elvira Drummond

O título **Pulando sela** alude a brincadeira infantil, em que uma criança salta por cima da colega que se encontra agachada. A razão desse título é a conduta da melodia, que segue sempre saltando uma nota, explorando o intervalo de terça*. Observe o PRIMEIRO PASSEIO da clave de FÁ. Nele, a melodia segue através de notas vizinhas, chamadas de graus conjuntos. Já no QUARTO PASSEIO, temos uma melodia com saltos, utilizando o intervalo de terça. Verifique e toque os exemplos abaixo:

Melodia com base em graus conjuntos:



Melodia com base em saltos de terça:



* No intervalo de terça, tocamos a primeira nota, saltamos a segunda e tocamos terceira, daí a denominação terça.

Toque, agora, **Pulando sela**.

PULANDO SELA

Elvira Drummond

Em **Combinações**, localize saltos e graus conjuntos, na estrutura melódica.

COMBINAÇÕES

Elvira Drummond

Musical score for 'Combinações' by Elvira Drummond. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a large interval jump (leap) from G4 to E5, followed by a series of eighth notes. The bass staff contains a bass line with a large interval jump (leap) from C3 to G3, followed by a series of eighth notes. The second system continues the melody and bass line with similar patterns of leaps and conjunct motion.

Observando a peça **Para meditar!**..., verifique se a melodia é construída tendo como base graus conjuntos ou saltos.

PARA MEDITAR!...

Elvira Drummond

Musical score for 'Para meditar!...' by Elvira Drummond. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a large interval jump (leap) from G4 to E5, followed by a series of eighth notes. The bass staff contains a bass line with a large interval jump (leap) from C3 to G3, followed by a series of eighth notes. The second system continues the melody and bass line with similar patterns of leaps and conjunct motion.

O MOSQUITO

Elvira Drummond

Zum, zum, zum... Zum, zum, zum... Sai ou eu te ba - to.

Zum, zum, zum... Zum, zum, zum...

P.S.: Após a leitura inicial de "O mosquito", tocar tudo uma 8ª Acima, possibilitando a execução d quatro mãos proposta na partitura.

LIÇÃO DE SALTO

Elvira Drummond

Sal-to as-sim, ou-tra vez! E en-si-no pra vo-cês: Pu-lo co-mo fa-ço. Pu-lo ço.

Sal-to as-sim, ou-tra vez! E en-si-no pra vo-cês: Pu-lo co-mo fa-ço. Pu-lo ço.

O ESPAÇO DO ABRAÇO

Elvira Drummond

En - tre as no - tas há um pe - da - ço que pre - ci - so pre - en - cher.

Com sor - ri - sos e a - bra - ços pa - ra re - ce - ber vo - cé.

QUINTAS DO QUINTAL

Elvira Drummond

U - ma quin - ta vou sal - tar, a fo - li - a faz lem-brar brin - ca - dei - ras no quin - tal. Di ver - são to - tal! —

No quarto passeio, vamos frizar: a ligadura de expressão:



. Ela envolve notas que fazem parte de uma ideia musical e indica também o toque legato*. Assim como no texto literário, temos frases e ideias a manifestar, no texto musical, também temos frases e ideias.

QUARTO PASSEIO (CLAVE DE SOL)

Elvira Drummond

* Legato: vocábulo italiano que significa ligado.